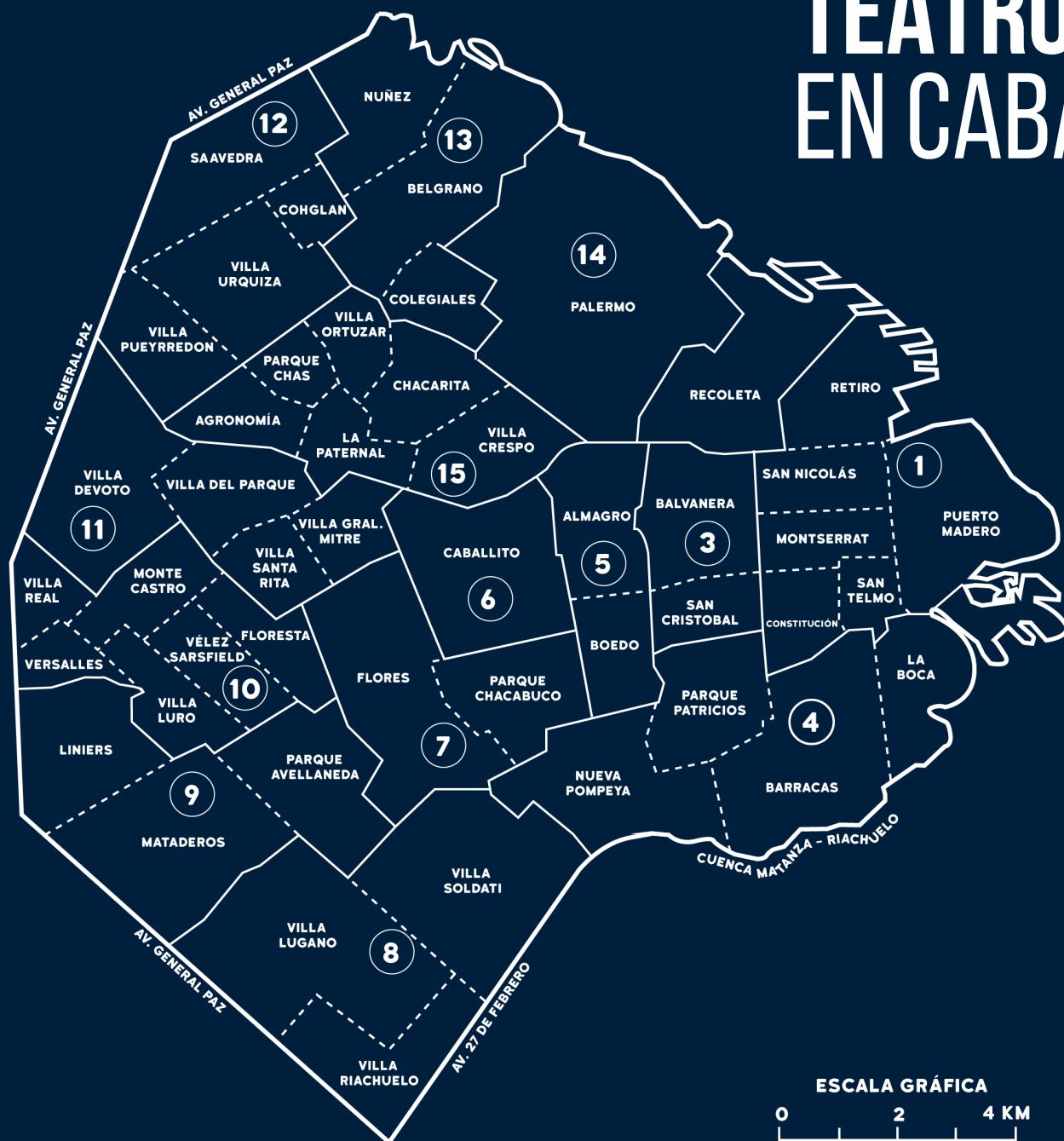


CINES Y TEATROS EN CABA.



GUÍA DE CINES

[PINCHÁ ACÁ PARA VER EL MAPA](#)

MAYO 2025

CINES EN ARGENTINA: ORIGEN.

La historia del cine en Argentina no solo se cuenta a través de películas, actores y directores, sino también a través de los espacios donde se vivió la experiencia cinematográfica: las salas de cine. Desde comienzos del siglo XX, la construcción de cines fue un fenómeno cultural, urbano y arquitectónico que acompañó el crecimiento de las ciudades, especialmente Buenos Aires.

El primer cine estable del país fue el Salón Nacional, inaugurado en 1900, aunque el cine ya circulaba en carpas o cafés desde fines del siglo XIX. Rápidamente, la demanda del público impulsó la construcción de salas dedicadas exclusivamente a la proyección cinematográfica. Durante las primeras décadas del siglo XX, las grandes ciudades comenzaron a poblarse de cines de barrio, mientras que en los centros se levantaban verdaderos palacios del espectáculo.

En sus primeras décadas, el cine argentino se consolidó como una industria pujante. Durante la llamada "época dorada" (1930-1950), Buenos Aires se llenó de grandes salas como el Gran Rex, inaugurado en 1937. Este cine-teatro, proyectado por el arquitecto Alberto Prebisch, se destacó por su capacidad y diseño moderno. Aunque su función principal era la exhibición cinematográfica, su infraestructura también permitía la realización de espectáculos en vivo, fusionando así las experiencias del cine y el teatro en un mismo espacio. Este modelo de cine-teatro se replicó en otras ciudades del país, donde las salas servían tanto para proyecciones como para presentaciones teatrales y musicales.

La dictadura militar (1976-1983) también tuvo un impacto significativo en la industria cinematográfica. La censura y la represión afectaron tanto a la producción como a la exhibición de películas, limitando la libertad creativa y reduciendo la cantidad de producciones nacionales. No obstante, algunos cines mantuvieron su actividad, adaptándose a las circunstancias y ofreciendo espacios para la resistencia cultural.

En años más recientes, la pandemia de COVID-19 representó otro golpe para los cines. Las restricciones sanitarias obligaron al cierre temporal de las salas, y muchos cines, especialmente los independientes, enfrentaron dificultades económicas. Sin embargo, algunos espacios se reinventaron, ofreciendo funciones al aire libre o adaptando sus instalaciones para cumplir con los protocolos de seguridad.

A lo largo de su historia, los cines argentinos han sido más que simples lugares de proyección; han sido escenarios de la vida cultural del país. Espacios como el Gran Rex han demostrado que, aunque el cine y el teatro son disciplinas distintas, pueden coexistir y enriquecerse mutuamente en un mismo espacio, ofreciendo al público una experiencia cultural integral.

CINEMARK HOYTS PUERTO MADERO

📍 Av. Alicia Moreau de Justo 1920

👥 8 salas

✉️ www.cinemarkhoyts.com.ar

🕒 Todos los días hay funciones.

☎️ 15123764190

Cinemark es una cadena de cines, algunos con varias salas, graderías y kiosco de autoservicio para venta de entradas. Se ubica a 500 metros de la estación Río de Janeiro de la línea A. Es un complejo con buenas opiniones por su ubicación y la puntualidad en la proyección. Las butacas no están muy inclinadas, lo que puede molestar a quienes están detrás.



CINE ABC

📍 Av. Alicia Moreau de Justo 1920

👥 4 salas

✉️ www.cinesabc.com.ar

🕒 Todos los días hay funciones.

☎️ 11 2759-2972

Cine ABC es una de las salas de cine más tradicionales de Buenos Aires, ubicada en Esmeralda 506, en pleno barrio de San Nicolás. Este cine se caracteriza por su enfoque en ofrecer una experiencia cinematográfica cómoda y variada, con una programación que incluye tanto estrenos de películas comerciales como ciclos especiales, como cine de autor, documentales y filmes clásicos.



CINE COSMOS UBA

📍 Av. Corrientes 2046

🕒 De miércoles a lunes a partir
de las 14:30 hs



2 salas



cartelera.cosmos@rec.uba.ar



+54 11 4953-5405

El Cine Cosmos es uno de los espacios más emblemáticos del cine porteño. Inaugurado en 1929 como Cine Cataluña con un estilo Art Déco, alcanzó su apogeo en los años '60 bajo el nombre de Cosmos 70, cuando Isaac Argentino Vainikoff lo transformó en un reducto de cine alternativo y soviético, proyectando clásicos como "El acorazado Potemkin" y "Guerra y Paz", resistiendo incluso la censura de la época. Tras varias reaperturas y cierres en 1987, 1997 y 2008, la Universidad de Buenos Aires lo compró y reabrió en noviembre de 2010 como "Cosmos UBA".



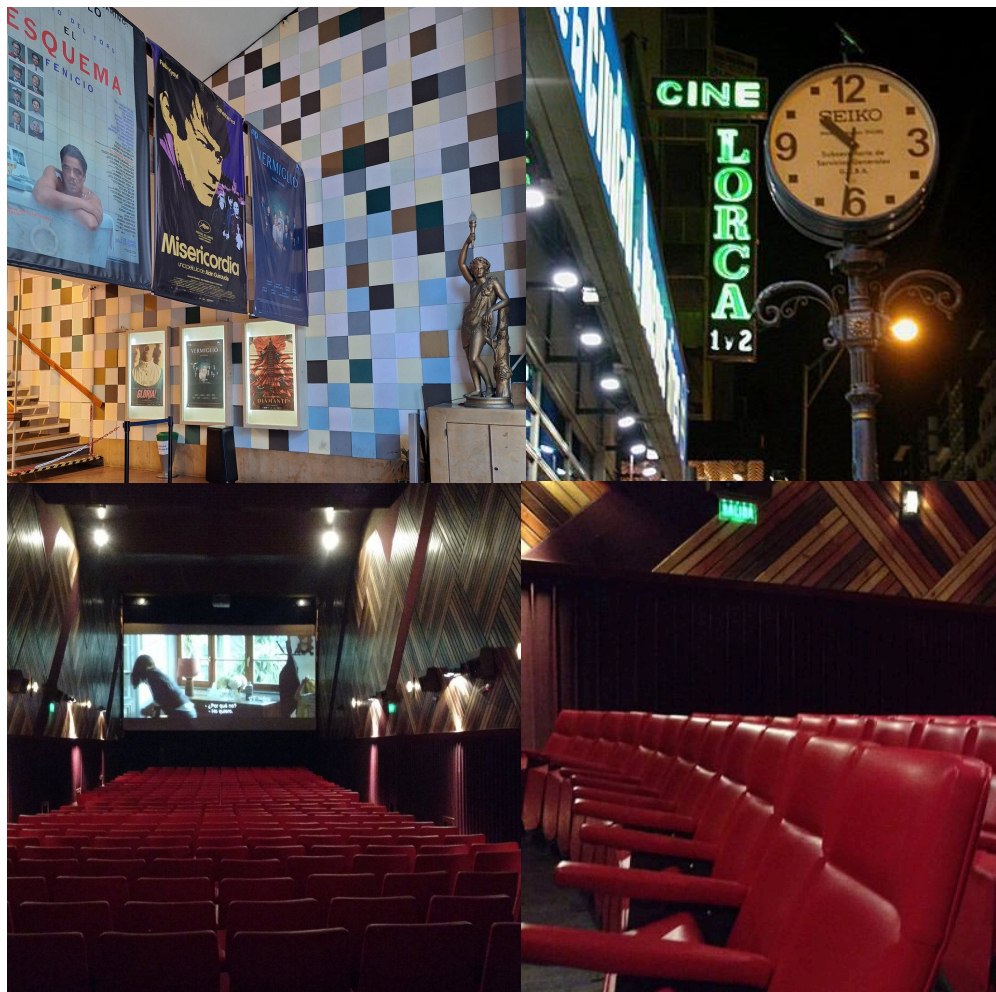
CINE LORCA

📍 Av. Corrientes 1428, CABA 🧑 2 SALAS

🕒 Lunes a Viernes 9-11 / Sábados y Domingos ☎ 11 4371 - 5017

Se fundó en 1968, estuvieron un año cerrados. Cuando volvieron llenaban menos de un cuarto por el distanciamiento social, la gente se acostumbró a las redes y por eso no venía, a mediados del 80 hubo una última reforma y así quedó.

¿Sabías que? El nombre del cine es un homenaje al célebre escritor español, asesinado durante la Guerra Civil. Este guiño literario refleja el espíritu del lugar: una sala culturalmente comprometida, con una programación artística y una fuerte identidad.



CINÉPOLIS CABALLITO

📍 Av. Rivadavia 5071



9 salas

☎ 11 5263-2590

🕒 Todos los días desde las 12hs

Este complejo fue inaugurado en 2005 como Village Caballito, pasó a manos de Cinépolis y actualmente opera bajo la cadena Atlas Cines. Cuenta con 9 Salas de proyección, tanto en 2D como en 3D, con una capacidad total estimada de 1.700 butacas. Tiene una fuerte presencia en la zona oeste de CABA y una cartelera centrada en cine comercial, familiar y eventos especiales.

¿Sabías que? Después de cerrar por la pandemia y por cambios en la gestión, reabrió en 2022 con mejoras técnicas y nueva estética. El complejo también ofrece salas de juegos para chicos, patio de comidas y beneficios con tarjetas.



CINEMARK HOYTS PALERMO



Beruti 3399



10 salas. 1.700 butacas



0800-222-2463

Todos los días desde las 12hs

Cinemark Palermo es uno de los complejos de cine más concurridos de la ciudad. Cuenta con 10 salas, de las cuales al menos 4 son 3D, y una capacidad total estimada en 1.700 butacas. Forma parte de la cadena Cinemark-Hoyts y ofrece funciones todos los días, con cartelera actualizada semanalmente.

¿Sabías que? Sus salas son tipo "Stadium", con 32cm de desnivel entre filas, lo que mejora la visibilidad. Está equipado con sonido digital, proyección 3D RealD, Candy Bar completo y kiosco de autogestión. Suele participar en eventos especiales como funciones de ópera, estrenos globales y ciclos temáticos.



DAC (DIRECTORES ARGENTINOS CINEMATOGRAFICOS)

📍 VERA 599, CABA



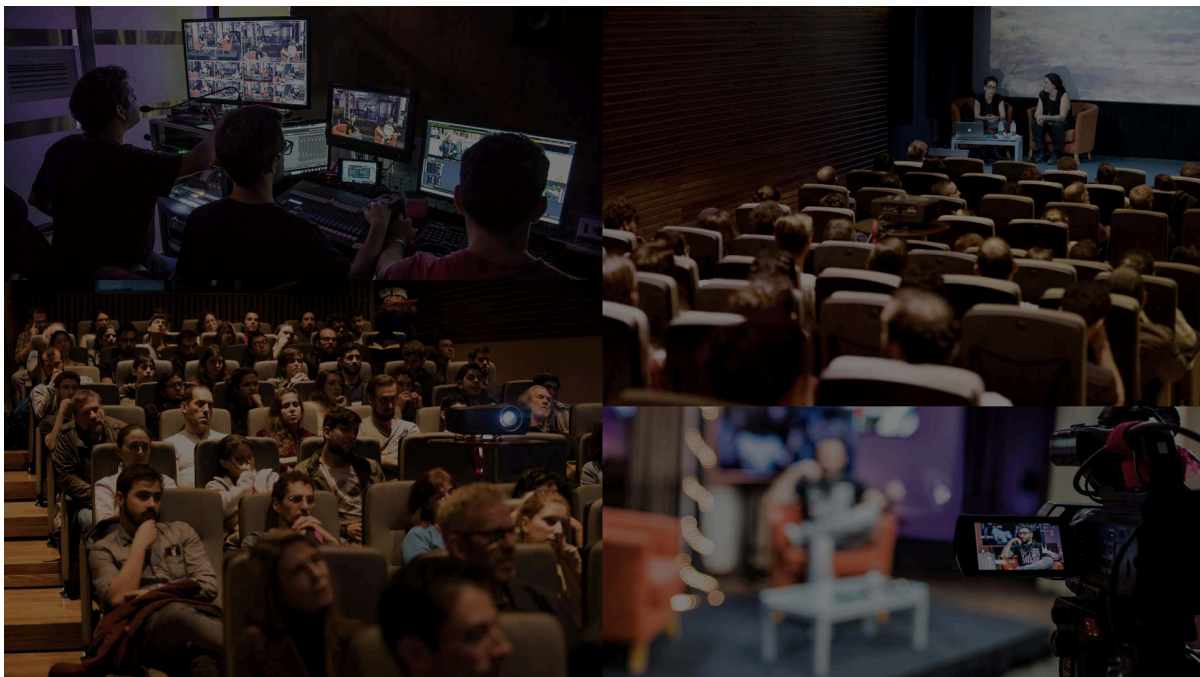
2 salas. 200 butacas



0800-3456-322

La DAC es una entidad civil sin fines de lucro que representa y defiende los derechos de los directores de cine y televisión en Argentina. Fundada en 1958, su objetivo principal es proteger los derechos de autor, promover la actividad audiovisual nacional y fomentar la creación cultural. Además de su rol gremial y legal, la DAC funciona como un espacio de encuentro profesional, formación y debate para los realizadores. También cuenta con una sede en la Ciudad de Buenos Aires que incluye salas de proyección, biblioteca y áreas de capacitación, consolidándose como un referente clave del cine argentino.

¿Sabías que? Además de ser un espacio técnico y cultural, fue una fábrica textil en los años '40, antes de ser adquirida y transformada por la asociación.



GAUMONT

📍 AV. Rivadavia 1635



3 salas

☎ 11 4371-3050

El Cine Gaumont, fundado en 1912 y gestionado hoy por el INCAA, es un espacio emblemático del cine argentino. Ubicado frente al Congreso, ofrece funciones a precios accesibles y se dedica a difundir cine nacional e independiente en sus tres salas digitales.

¿Sabías que? Su nombre original fue “Cine Palacio Gaumont” y pertenecía a una cadena francesa. La sala principal tiene una capacidad para más de 500 personas y se utiliza frecuentemente para estrenos nacionales y festivales de cine. Además, gracias a su gestión por parte del INCAA, es uno de los pocos cines donde muchas películas argentinas pueden mantenerse en cartel incluso si no tienen gran difusión comercial.



MON AMOUR

📍 AV. Luis Saenz Peña 1150



3 salas



11 4382-7934

El Cine Club Mon Amour, conocido como BAMA (Buenos Aires Mon Amour), es un cine y espacio cultural ubicado en Buenos Aires, Argentina. Este lugar se destaca por su enfoque en la exhibición de cine independiente, clásico y de autor, ofreciendo una alternativa a las salas de cine comerciales. El Cine Club Mon Amour no solo proyecta películas, sino que también organiza eventos, ciclos de cine temáticos, charlas y encuentros con directores y críticos de cine. Es un punto de encuentro para los amantes del séptimo arte que buscan experiencias cinematográficas más alternativas y enriquecedoras.

¿Sabías que? Comenzó a finales de 2008 en una casita porteña convertida en microcine de apenas 38 butacas. Después se mudó al Microcine Godard dentro del Hotel Elevage en 2010, y finalmente, en 2013, se instaló en el espacio del antiguo Arteplex Centro en la Diagonal Norte, frente al Obelisco, ampliándose a tres salas



ARTE CACODELPHIA

📍 AV. ROQUESÁENZ PEÑA 1150 🧑 3 salas

☎ 11 4555-5335

CineArte Cacodelphia reabrió en 2023 en el histórico espacio del ex BAMA Cine Arte. Cuenta con tres salas renovadas y se especializa en cine de autor, independiente y de culto, ofreciendo ciclos temáticos y funciones especiales que atraen a un público fiel y amante del cine alternativo.

¿Sabías que? Abrió en 1960 dedicado al cine de autor. En los 80, frente a la crisis y la llegada del VHS, se transformó en cine porno (conocido como Cine Hall). Luego fue cineclub, Arteplex Centro (2007), y Cine BAMA (2014). Cerró en 2019, pero volvió en 2023 totalmente renovado como CineArte Cacodelphia, con tres salas equipadas con proyectores Barco 2K y sonido Dolby 7.1, sin perder su espíritu original



IMAX THEATRE



Esteban Echeverría 3750



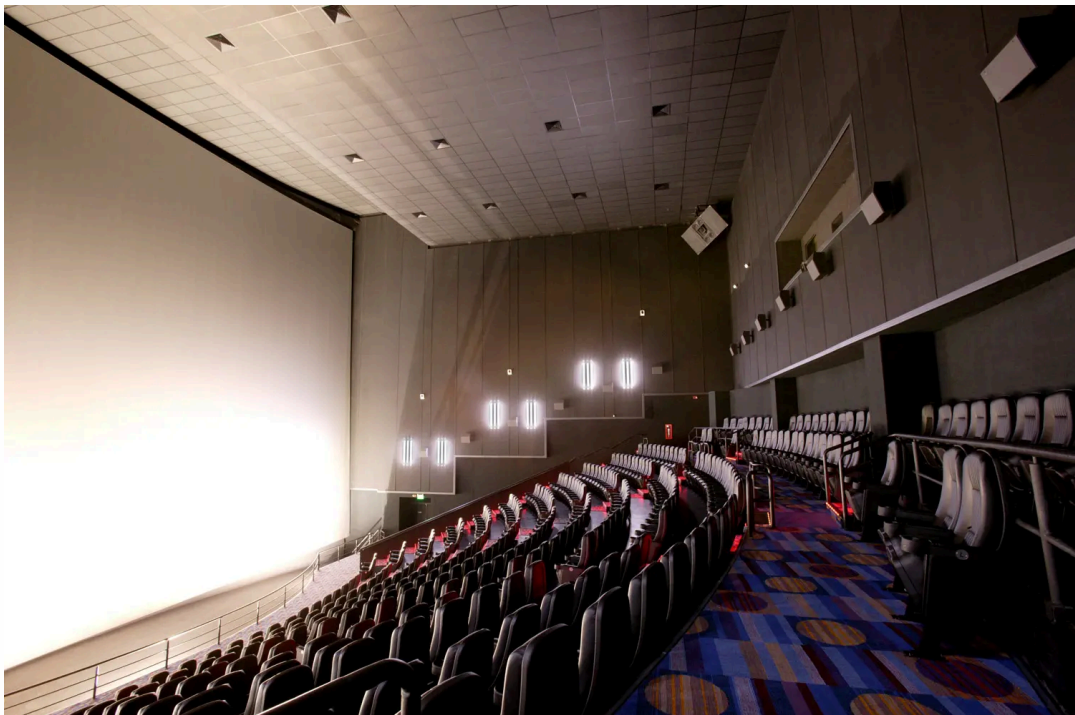
1 sala



11 4756-7676

En mayo de 2006 se inauguró la primera y única sala IMAX® de Argentina (y en ese momento, de toda Sudamérica) en el complejo Norcenter. Fue todo un hito: la inversión superó los 10 millones de pesos y la pantalla de 21×26 metros (ubicada en la sala de casi 2.000 m²) con su sistema de sonido de 14.000W realmente marcó un antes y un después en la experiencia cinematográfica local.

¿Sabías que? Su proyector es tan potente que, según dicen, la luz podría verse desde la Luna sin necesidad de telescopio.



LEONARDO FAVIO



Alsina 1835



1



11 4381-0976

Inaugurado en 2013, este espacio cultural se erige en el edificio restaurado de la ex SEGBA, transformado en un centro audiovisual que alberga el Museo Leonardo Favio, el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC) y diversos estudios de filmación. Este homenaje al cineasta argentino busca preservar su legado y fomentar la cultura cinematográfica en la región.

¿Sabías que? Para asistir a las actividades, es necesario realizar una reserva previa a través del sitio web oficial de la Biblioteca del Congreso de la Nación. Además, se requiere presentar un DNI o pasaporte vigente al momento del ingreso.



PARA MÁS INFORMACIÓN
SOBRE OTROS CINES
CLICK AQUÍ

(tea&deportea)

PERIODISMO POR PERIODISTAS

GUÍA DE TEATROS

[PINCHÁ ACÁ PARA VER EL MAPA](#)

MAYO 2025

TEATROS EN ARGENTINA: ORIGEN.

El teatro en Argentina tiene sus raíces en el siglo XVIII, cuando las primeras representaciones teatrales eran presentadas en espacios improvisados, como salones y plazas públicas. El primer teatro formal del que se tiene registro es el Teatro Coliseo, inaugurado en Buenos Aires en 1804, que marcó el comienzo de una tradición teatral organizada en el país.

Durante el siglo XIX, el teatro fue un elemento fundamental en la construcción cultural y social de la joven nación argentina. El desarrollo urbano, especialmente en Buenos Aires, permitió la construcción de nuevos espacios teatrales, como el Teatro Nacional, y la llegada de compañías europeas que trajeron obras clásicas y modernas. El teatro no solo era entretenimiento, sino también un espacio de encuentro político e intelectual.

A fines del siglo XIX y principios del XX, con la llegada masiva de inmigrantes europeos, especialmente italianos y españoles, el teatro argentino comenzó a diversificarse. Surgen teatros emblemáticos como el Teatro Colón (inaugurado en 1908, aunque originalmente de ópera, también sirvió para obras teatrales), y se consolidan teatros de calle Corrientes, que hoy es considerada la "Broadway porteña". En esta época, el teatro reflejaba tanto las tradiciones europeas como la identidad local, con géneros populares como la revista porteña y el sainete criollo.

Durante las dos guerras mundiales, el teatro en Argentina enfrentó desafíos, como la escasez de recursos y la interrupción de las giras internacionales, pero también se fortaleció como una expresión cultural autóctona. La neutralidad del país permitió que Buenos Aires se convirtiera en un centro cultural para América Latina, atrayendo a artistas y compañías del continente. En el siglo XX, el teatro argentino vivió un auge con figuras legendarias como Tita Merello, Celia Gámez, Norma Aleandro y dramaturgos como Leopoldo Marechal y Osvaldo Dragún, quienes dejaron una huella imborrable en la escena. La apertura de teatros modernos y la institucionalización del arte escénico con organismos como el Instituto Nacional del Teatro en 1998, ayudaron a profesionalizar el medio.

En tiempos más recientes, la pandemia de COVID-19 (2020-2021) representó un desafío sin precedentes para el teatro argentino, con largos períodos de cierre que impulsaron la innovación tecnológica, la digitalización de las obras y la creación de plataformas virtuales para mantener el contacto con el público.

Hoy, el teatro en Argentina sigue siendo un espacio vital de la cultura nacional, con una amplia variedad de propuestas que van desde el teatro independiente hasta grandes producciones comerciales, además de la recuperación y puesta en valor de históricos teatros de la Ciudad de Buenos Aires y otras provincias.

PASEO LA PLAZA

📍 Av. Corrientes 1660, CABA 🧑 1600 personas ✉ Irene@paseolaplaza.com.ar ☎ 11 6320-5300

🕒 Lunes, martes y miércoles de 10 am a 1 am; jueves, viernes y sábados de 10 am a 3 am; domingos de 12 am a 1 am y feriados de 12 am a 3 am.

El Paseo la Plaza es un centro cultural en el cual se llevan a cabo obras de teatro, congresos y convenciones. Además, cuenta con lugares gastronómicos y comerciales. Tiene cinco salas importantes: Pablo Picasso, Pablo Neruda, Alfonsina Storni, Julio Cortázar y Pablo Casals. La entrada al lugar es gratuita pero para ver las obras hay que comprar entrada.

- **¿Sabías que?** Fue construido en 1989 sobre el predio del antiguo Mercado Nuevo Modelo. Al comienzo, fue diseñado con aspecto de pequeña aldea que tenía una plaza circular interna, que servía de teatro al aire libre. Con el tiempo fue evolucionando para ofrecer mayor variedad de opciones al público.



TEATRO METROPOLITAN



Avenida Corrientes 1343



500 y 800 personas



info@teatrometropolitan.ar



Lunes y martes de 10 am a 8 pm; miércoles y jueves de 10 am a 10 pm; viernes de 10 am a 1.45 pm; sábados 10 am a 2.45 am y domingos de 10 am a 11 pm.

Es uno de los teatro más importantes y clásicos de Avenida Corrientes. Tiene un estilo Art Deco diseñado por Pedro Garozpe, cuenta con dos salas con distintas capacidades, una posee 500 butacas y la otra 800. Fue proyectado por Germán y J.B Joselevich, E Ramírez y Rafael Abril.

- **¿Sabías que?** Fue inaugurado en 1943 como un cine pero luego reabrió en 1996 como el Teatro Metropolitán con el objetivo de convertirse en un centro de espectáculos en vivo. En sus inicios, contaba con una única sala, pero luego una parte de ella fue convertida en lo que hoy en día es la sala 2.



TEATRO BROADWAY



Avenida Corrientes 1155



1530 personas



4382-2201



Varían según el día de función. Los horarios de boletería son de martes a viernes de 12 a 18 hs.

Es uno de los teatros más emblemáticos de Avenida Corrientes. Fue construido en 1929 por el húngaro Jorge Kálnay e inaugurado el 11 de octubre de 1930. En sus inicios, la estructura fue pensada para mil espectadores, con una platea elevada sostenida por un sistema de vigas y ménsulas, que permitía un vuelo libre de once metros. En 1999, el empresario del espectáculo Alejandro Romay se hizo cargo del Teatro Broadway, y realizó un trabajo de modernización general. Los pisos superiores fueron transformados en un emprendimiento hotelero llamado "Broadway Hotel & Suites".

- **¿Sabías que?** Al principio fue presentado como Cine-Teatro Broadway, pero actualmente es solo teatro y se especializa en obras de revista. El 11 de septiembre de 1931, la figura del tango, Carlos Gardel, se presentó en el lugar.



TEATRO PREMIER

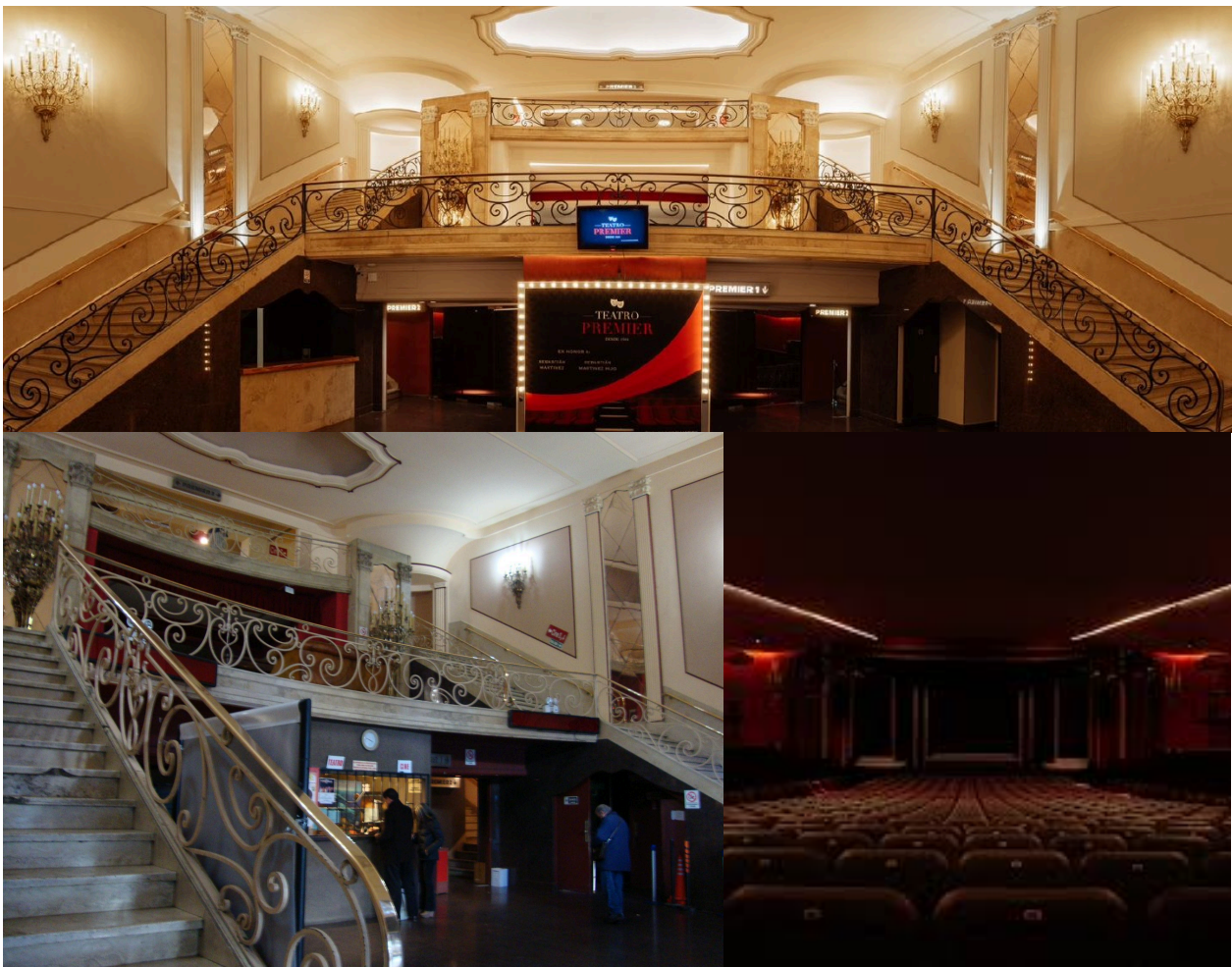
📍 Av. Corrientes 1565, CABA 🧑 3 SALAS

🕒 Todos los días hay funciones.

☎ 4374-2113

El Teatro Premier es una sala ubicada en la Avenida Corrientes de la Ciudad de Buenos Aires, una de las arterias culturales más importantes del país. Fundado en la década de 1940, el Premier ha sido parte del circuito teatral porteño durante décadas, con una cartelera variada que va desde obras comerciales hasta propuestas independientes. Su estructura es clásica, con una sala mediana y buena visibilidad desde todos los sectores.

¿Sabías que? Durante sus primeros años, el edificio albergó una sala cinematográfica antes de convertirse en teatro. Como muchos espacios de la Avenida Corrientes, fue reconvertido con el auge del teatro en vivo en Buenos Aires, adaptándose a las nuevas demandas culturales de la ciudad.



TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

 Avenida Corrientes 1659, CABA  861 personas  4382-2201

 Jueves a domingos de 7 pm a 11 pm  info@complejoteatral.gob.ar

Se encuentra ubicado en el barrio de San Nicolás de la Ciudad de Buenos Aires y es uno de los teatros dependientes de la Secretaría de Cultura de esa ciudad.

Fue inaugurado en 1942, y fue nombrado en honor al expresidente argentino Marcelo Torcuato de Alvear. La primera obra estrenada en el teatro fue "Eclipse de sol", del autor Enrique García Velloso, representada por la Compañía Argentina de Comedia.

¿Sabías que? Fue puesta en valor y volvió a abrir sus puertas en julio de 2023. La obra incorporó nueva tecnología y fue llevada adelante por un equipo interdisciplinario de técnicos, ingenieros y una diseñadora escénica, la artista Julieta Ascar. Ella estuvo a cargo de la concepción estética de la restauración arquitectónica teatral y del diseño de renovación de la caja escénica.



TEATRO LOLA MEMBRIVES

📍 Avenida Corrientes 1283, CABA 🧑 1000 personas 📞 11 4381-0076

🕒 Jueves a domingos de 7 pm a 11 pm ✉ info@lolamembrives.com

Fue inaugurado en 1927 y lleva el nombre de la famosa actriz argentina Lola Membrives, una de las grandes figuras del teatro nacional. La primera obra estrenada en el teatro fue una producción que homenajeó su trayectoria y legado en las artes escénicas.

¿Sabías que? En 1936, el empresario español Juan Reforzo, esposo de la actriz Lola Membrives, asumió la administración del teatro, marcando una nueva etapa en su historia. Lola Membrives, una de las grandes figuras del teatro español, dirigió el teatro desde 1943, llevando a cabo temporadas consecutivas con su compañía. En 1956, tras su exilio en España, Lola regresó a Argentina y continuó su labor artística, dejando una huella imborrable en la escena nacional. En 1982, el teatro cambió su nombre a "Teatro Lola Membrives" en honor a la actriz, consolidando su legado.



TEATRO PAYRÓ



San Martín 766, CABA



120 personas



01143125922



Jueves a domingos de 7 pm a 11 pm

payroteatro@gmail.com

Fue inaugurado en 1960, y lleva el nombre del reconocido dramaturgo argentino Alejandro Casona Payró. La primera obra estrenada en el teatro fue **"La puerta en el muro"**, en homenaje a su legado artístico.

¿Sabías que? El teatro fue fundado por Onofre Lovero, quien estuvo acompañado por destacados artistas como Isidro Fernán Valdés y Haydée Padilla. A lo largo de su historia, el Teatro Payró ha sido escenario de importantes estrenos y ha albergado a figuras como Eduardo Pavlovsky y Luisina Brando. Desde 2019, la familia Kogan retomó la dirección del teatro, combinando tradición y renovación en su programación.



TEATRO ASTROS

📍 Av. Corrientes 746, CABA

👥 507 personas

✉ fabiana@teatro-astros.com

🕒 Lune, martes, jueves, viernes y sábados 8 pm

☎ 4325-9991

Abrió en 1932 como el cine Astor, predecesor del teatro Astros. En 1972, lo adquirió el empresario de medios y productor Héctor Ricardo García y decidió convertirlo en teatro. Debido a que muchos cines de la época en otras ciudades se llamaban de ese modo, pasó a llamarse Astros. Años más tarde, durante la década del 80, funcionó como sede de recitales de rock. En medio de esta historia de reconversiones permanentes, el Astros sufrió un incendio. Se demolió y durante años funcionó allí una playa de estacionamiento hasta que pasó a convertirse en un edificio de oficinas de 14 pisos. Su frente, a nivel de la vereda, pasó a compartirse con la entrada a una playa de estacionamiento subterránea, el edificio y el teatro ubicado, desde ese momento, escaleras abajo. El teatro en cuestión no se perdió gracias a la ley 14.800, promulgada en 1959, que estableció que allí donde hubiese funcionado un teatro, en caso de demolición, los nuevos propietarios deberían construir otra sala de proporciones similares.

¿Sabías que? En 2002, el empresario teatral Daniel Comba, emprendió el desafío de gestionar a un nuevo Astros con una sala para 500 espectadores ubicada en el subsuelo del edificio. El sueño se concretó en junio de 2011. “El Astros ya está en marcha, y estamos muy contentos porque cumplimos un sueño que buscábamos hacía tiempo”, contó Comba en aquel momento de festejos.



TEATRO APOLO



Avenida Corrientes 1372, CABA



394 personas

info@teatroapolo.com.ar

Jueves a domingo a partir de las 7 pm



4371-9454

La construcción demoró bastante tiempo. Empezó en 1886 pero recién se terminó en marzo de 1892 con una función realizada a beneficio de las damas de caridad con la obra "Divorciémonos", interpretada por la compañía de la española Concepción Aranaz. Desde entonces pasaron por su escenario los más diversos intérpretes, compañías y géneros: comedias, dramas, musicales, bailes, y hasta contrapuntos de payadores, con la participación de una larga lista de autores, actores, directores, músicos y cantantes.

- **¿Sabías qué?** En 1958 el teatro estaba cerrado y próximo a ser demolido para construir una galería comercial en la planta baja. La comunidad teatral se movilizó con peticiones, protestas y marchas con la presencia y acción de Luis Arata, Milagros de la Vega, Roberto Escalada, Narciso Ibáñez Menta, Mario Lozano, Francisco Petrone y Luisa Vehil, entre otros. En una entrevista con el entonces presidente Arturo Frondizi obtuvieron la promesa de una solución, que se concretó en 1959 con la ley 14.800 que estableció que, en caso de demolición de salas teatrales, el propietario debe construir en el nuevo edificio, un ambiente teatral de características similares a la sala demolida.



TEATRO CARLOS CARELLA

📍 Bartolomé Mitre 970, CABA 🧑 240 personas

✉ producción@romaproduce.com.ar

🕒 Viernes y sábados 8 pm; Domingos 6 pm

☎ -

Inaugurado en 1991, el teatro Carlos Carella, pertenece al sindicato de comercio argentino, que durante más de tres décadas se encargó de gestionar las obras que ofrecía en cartelera. Recién en el año 2023, y luego de “estar cerrado al público general” por 4 años, Roma Produce tomó la concesión de la sala para abrirla al circuito comercial.

¿Sabías que? El nombre del teatro es en honor a un actor muy reconocido que pertenecía al sindicato de comercio y tomó la sala para hacerla parte del circuito teatral a principios de la década del 90.

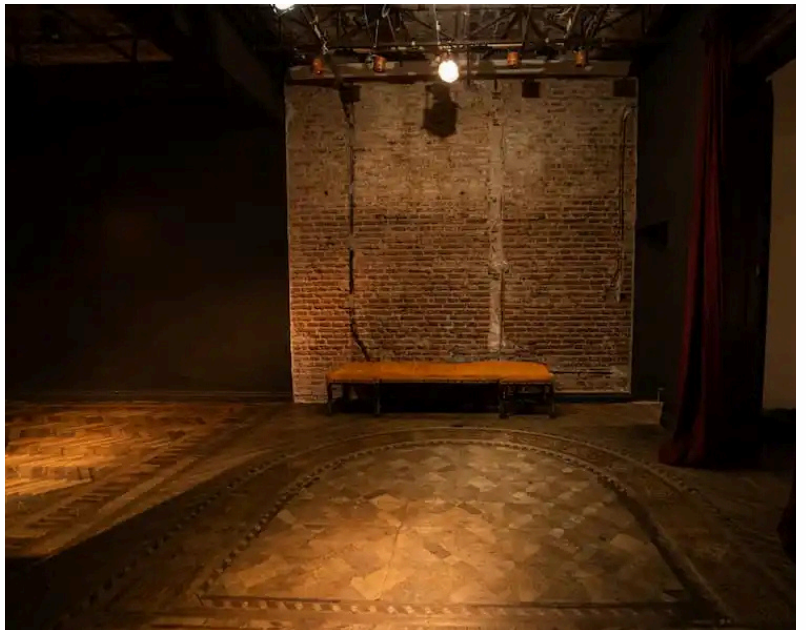


SILENCIO TEATRO

📍 Luis Sáenz Peña 663, CABA 👤 - ✉ silenciodenegras@gmail.com
🕒 Viernes y sábados 8 pm; Domingos 6 pm ☎ 011 4381-1445

Anteriormente conocido como «Silencio de Negras», este proyecto artístico autogestivo ha celebrado 20 años de actividad ininterrumpida, sirviendo como un punto de encuentro para artistas de diversas disciplinas del teatro, la danza y las artes plásticas. Busca favorecer la creación y experimentación de las artes escénicas con especial énfasis en la promoción y formación de artistas emergentes, y la integración de nuevos públicos.

¿Sabías que? Está ubicado en una casa de principios del siglo XX, de estilo francés, que ha sido adaptada artesanalmente para satisfacer las necesidades técnicas y de funcionalidad teatrales y escénicas.



TEATRO MULTIESCENAS



Av. Corrientes 1764



90, 220 y 370 personas



10 a 18 y días de función de
10 hasta que termine



3987-2832.

Se inauguró en 1947 con el nombre de “Cine Los Ángeles”, se hizo famosa por sus tradicionales proyecciones infantiles de Disney. Fue sujeta a un proyecto de recuperación que modernizó en su totalidad el histórico espacio, pero manteniendo viva su esencia emblemática. Priorizando siempre la dedicación a la cultura, cuenta con una programación compuesta por obras teatrales de primer nivel.

- **¿Sabías que?** Sus 3 salas (con 90, 220 y 370 localidades) fueron completamente modernizadas: tecnología de primer nivel, butacas nuevas para mayor comodidad, escenarios y camarines renovados y la construcción de un nuevo living bar



TEATRO SAN MARTÍN



Avenida Corrientes 1530



1049, 566 y 200 personas



info@complejoteatral.gob.ar



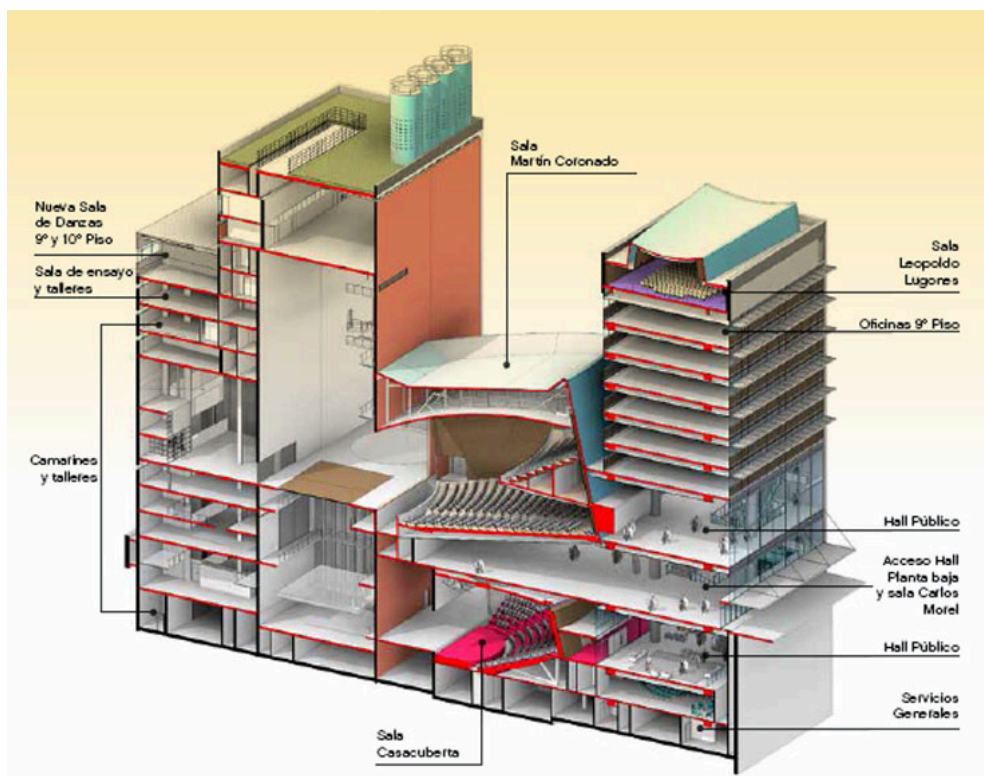
Entre la tarde y la noche de
miércoles a domingo



0800-333-5254

Es uno de los teatros más importantes de la Argentina y ofrece lugares para la representación de obras escénicas y cinematográficas, y diferentes exposiciones artísticas. Se creó en 1936 y tuvo diferentes nombres hasta 1950. Actualmente forma un complejo junto al Centro Cultural General San Martín, pero ninguno depende del otro.

- **¿Sabías qué?** Se convirtió en uno de los centros culturales más influyentes de Latinoamérica, ya que en los treinta mil metros cuadrados distribuidos en trece pisos y cuatro subsuelos, el edificio posee tres salas teatrales, varios salones de exposición y un cine. En el año 2000, el Teatro San Martín se transformó en la sede de la Dirección General y Artística del Complejo Teatral de Buenos Aires.



TEATRO EL NACIONAL SANCOR SEGUROS



Avenida Corrientes 960



1014 personas

info@elnacionalsancorseguros.com

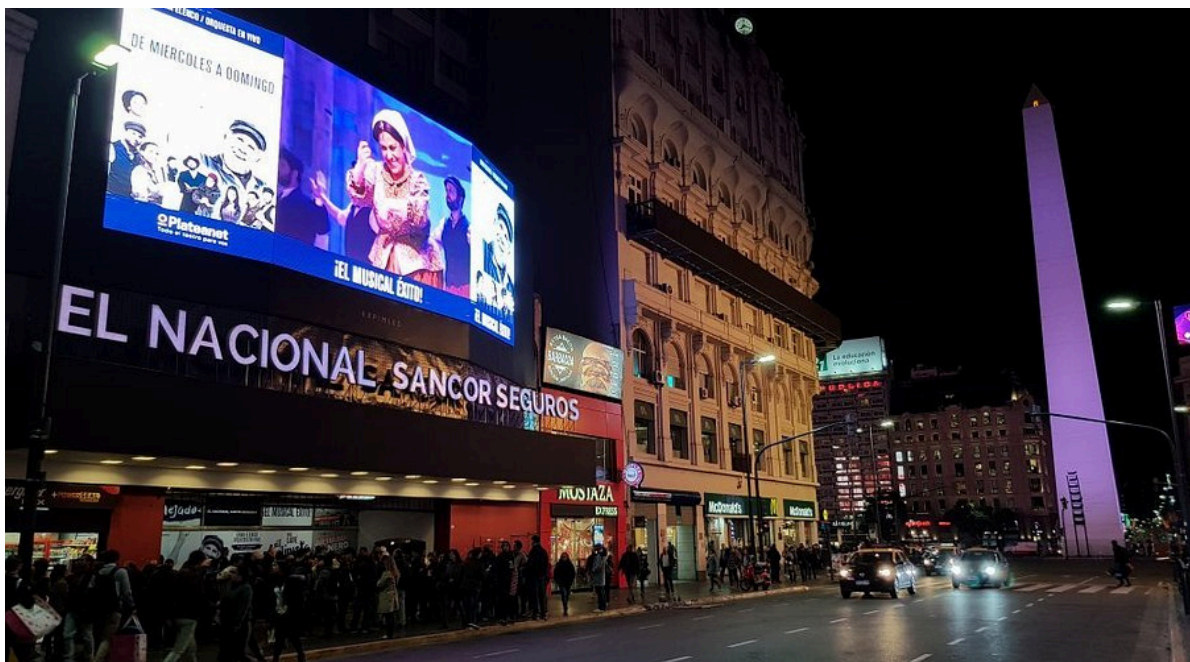
todos los días de 11 am a 6 pm



011 4326-4218

Fue construido e inaugurado por el célebre actor Jerónimo Podestá en 1906 y a partir de la década de 1960 fue adquirido por el productor Alejandro Romy, quien lo administra desde entonces. En 1936, obligado por un decreto que prohibía el uso del vocablo "nacional" fuera del ámbito oficial, cambió su denominación por "National" y en 1940 tomó el nombre actual.

- **¿Sabías qué?** En 1933 Carlos Gardel cantó por última vez en Buenos Aires ahí. Luego, el teatro quedó en manos de Enrique Muscio, quien unido en 1952 a Carlos Petit, transformó al Nacional en un templo de la revista porteña. Para los años 1950 El Nacional comenzó a ser conocido como "la catedral de la revista porteña", por ser el principal escenario del género dramático revista, sumamente popular en Buenos Aires desde entonces.



CASA DEL TEATRO



Av. Santa Fe 1243



350 personas



casadelteatro.org.ar



De acuerdo al evento



1148117678

La Casa del Teatro es una institución argentina fundada el 4 de enero de 1938 por la soprano Regina Pacini de Alvear, esposa del entonces presidente Marcelo Torcuato de Alvear. Su objetivo es brindar alojamiento y apoyo económico a artistas jubilados que carecen de medios para vivir dignamente tras su retiro del escenario.

- **¿Sabías que?** La Casa del Teatro alberga a más de treinta huéspedes que han dedicado su vida al mundo del teatro y han contribuido significativamente a la formación de la identidad cultural argentina. Además de su función como hogar para artistas mayores, la institución organiza actividades culturales, como el ciclo "Teatrísimo", que presenta obras teatrales a beneficio de la Casa del Teatro.



TEATRO REGINA



Av. Santa Fe 1243



341 personas



teatroregina@perrottiariel.com.ar



Varían según las distintas funciones.



11-5886-1979

Es una sala teatral que comenzó a funcionar en 1936, pero su debut se realizó el 4 enero de 1938 debido a que anteriormente priorizó la habilitación de las habitaciones para el alojamiento de los huéspedes. La inauguración oficial fue el 28 de julio de 1938 con un festival artístico presidido por Pedro E. Picó. Cuenta con una capacidad para 341 personas, pero se dedican a la producción y técnica de salas de todo el país.

- **¿Sabías que?** Su nombre es en homenaje a Regina Pacini, soprano lírica ligera y esposa de Marcelo Torcuato de Alvear. Además, el teatro está ubicado en el segundo piso del edificio donde está la Casa del Teatro.



BELISARIO



Av. Corrientes 1624



42 personas

www.marcelosavignone.com

De acuerdo al evento



43733465

El Teatro Belisario Club de Cultura, ubicado en la Avenida Corrientes 1624 de Buenos Aires, es un espacio emblemático del circuito teatral alternativo de la ciudad. Inaugurado en 1981 por la actriz y directora Franca Guthmann.

Desde 2011, bajo la dirección artística de Marcelo Savignone, reconocido actor y director argentino, el Belisario ha consolidado su identidad como un centro de producción y formación teatral. Savignone, con una formación en el método de teatro físico de Jacques Lecoq, ha impulsado una programación que incluye obras de autores consagrados, proyectos amateurs y propuestas experimentales.

¿Sabías que? Además de su actividad como sala de teatro, el Belisario ofrece cursos y seminarios de formación actoral, contribuyendo al desarrollo de nuevos talentos en el ámbito teatral. A lo largo de los años, ha sido sede de festivales, como el 1° Festival Belisario Teatro en 2003, que presentó una variedad de espectáculos, charlas y seminarios dirigidos por la compañía teatral Sucesos Argentinos.



BAR MAGICO



Carlos Calvo 1631



93



• barmagico.com.ar



19:00 a 23:00



1143047212

El Bar Mágico Teatro es un espacio único en Buenos Aires dedicado exclusivamente al arte del ilusionismo. Inaugurado en septiembre de 1997 por el ilusionista Marcelo Insúa, conocido como "Tango", se convirtió en el primer café-concert mágico de Latinoamérica. Inspirado por lugares similares en Los Ángeles y Madrid, Insúa soñó con un espacio donde la magia fuera la protagonista, y así nació este emblemático teatro en el barrio de Balvanera.

¿Sabías que? Además de su actividad como teatro, Bar Mágico funciona como escuela presencial de magia, brindando formación a nuevos talentos y manteniendo viva la tradición del ilusionismo en Argentina .



TEATRO TALLER DEL ÁNGEL



Mario Bravo 1239, CABA



300 personas



info@tallerdelangel.com.ar



Lunes a viernes de 4pm a 11pm, sábados de 10am a 10pm



11 4963 1571

Es uno de los espacios culturales independientes más importantes y reconocidos de la ciudad de Buenos Aires. Fundado en 1985 por la reconocida actriz Patricia Palmer, este teatro nació como un proyecto colectivo con la misión de fomentar la creación artística desde la perspectiva del teatro independiente y autogestionado.

A lo largo de más de tres décadas, el Taller del Ángel se ha consolidado como un referente en la escena teatral porteña, ofreciendo una programación variada que abarca desde obras clásicas y contemporáneas hasta propuestas innovadoras y experimentales. Su fuerte compromiso con la formación, la investigación teatral y la inclusión social se refleja en la diversidad de sus producciones y en la creación de espacios dedicados a públicos de todas las edades.

Además, el teatro se destaca por su gestión autogestiva y por brindar apoyo a artistas independientes, facilitando un espacio para la experimentación y el desarrollo creativo fuera de los circuitos comerciales tradicionales. Esto lo convierte en un epicentro dinámico para la producción cultural alternativa y de vanguardia.

¿Sabías qué? Desde 2011, el Teatro Taller del Ángel cuenta con la primera Sala de Teatro para Bebés de la Argentina. Esta sala está especialmente diseñada para recibir a 125 adultos acompañados de hasta 60 bebés, ofreciendo un ambiente seguro y adecuado para que los más pequeños disfruten de experiencias teatrales pensadas para ellos.



TEATRO EL EXTRANJERO



Valentín Gómez 3378



63 personas

contacto@teatroelextranjero.com

Miércoles a domingos de 9 am a 9 pm



11 3980-1147

El Teatro el Extranjero fue inaugurado el 25 de junio de 2010 como proyecto de Mariano Stolkiner, es un espacio pensado principalmente para la producción y formación teatral. Ha servido como espacio para importantes referentes del teatro independiente, tanto del ámbito local como del exterior.

¿Sabías qué? Tiene una compañía llamada "El Balcón de Meursault", la cual es la encargada de llevar a cabo las producciones teatrales que se realizan en el espacio. Por sus obras ha sido distinguida en los premios Trinidad Guevara, ACE, María Guerrero, Teatro del Mundo, Teatro XXI y Revista Bue.



TEATRO PICADERO



Enrique Santos Discépolo 1857



260 personas



info@teatropicadero.com.ar



Boletería todos los días desde las 16:30hs



11 5199-5793

El teatro Picadero abrió en 1980 como sede del ciclo Teatro Abierto, en plena dictadura, y fue incendiado en 1981 por razones políticas. Permaneció cerrado hasta su recuperación y reapertura en 2012. Hoy funciona como una sala moderna con programación variada, ciclos independientes y producción propia.

¿Sabías qué? Fue uno de los pocos teatros que desafiaron abiertamente la censura durante la última dictadura militar. La sala tiene butacas distribuidas en forma semicircular. También cuenta con un espacio gastronómico y una gran terraza con fines múltiples, junto a diferentes lugares para la comodidad tanto del artista como del espectador.



TEATRO ARTEFACTO



Sarandí 760, CABA



80 personas



espectaculosartefacto@gmail.com



Viernes, sábados y domingos a partir de las 7 pm

Es un teatro que tiene como objetivo generar un nuevo espacio de expresión y diversidad, en el que la realidad encuentre su metáfora. El teatro cuenta con dos salas: Sala Alicia Bruzzo y Sala Raúl Serrano.

- **¿Sabías que?** El fundador del teatro, Raúl Serrano, detalló en una carta algunos de los motivos por los cuales decidió abrirlo: “En esta Buenos Aires de los mil teatros abrimos uno más, aunque sólo sea para desmentir a todos nuestros ministros de economía y para subrayar esa vena secreta de los argentinos que desde el teatro independiente, desde el teatro abierto, viene asombrando a todos: ¿Por qué hay tanto teatro en Argentina? Será para vencer la opacidad de una vida que sólo alienta supermercados y plusvalías, y lo haremos con el trabajo desalineado, libre, voluntario y obstinado que es el arte”.



TEATRO DE LA FÁBULA



Agüero 444



100 personas



teatrodelafabula@gmail.com



Varia según la programación



11 2087-7151

El teatro De La Fábula es una sala independiente ubicada en Agüero 444, en el corazón del barrio Abasto. Fundado en 1965, tiene una capacidad aproximada para 100 espectadores y ofrece una programación que combina teatro, música y danza, así como cursos y ensayos.

¿Sabías qué? Se inauguró el 14 de mayo de 1965 y desde entonces opera ininterrumpidamente. Tras las últimas refacciones, ofrece baños confortables, moderno equipo de sonido e iluminación, y refuerza la experiencia de espectadores y elencos.



TEATRO TIMBRE 4



Av. Boedo 640 y Mexico 3554



250 personas



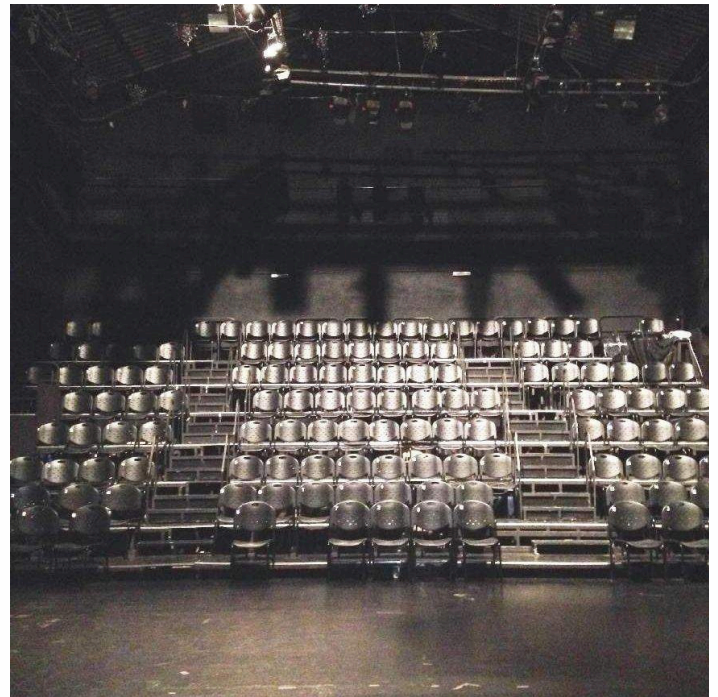
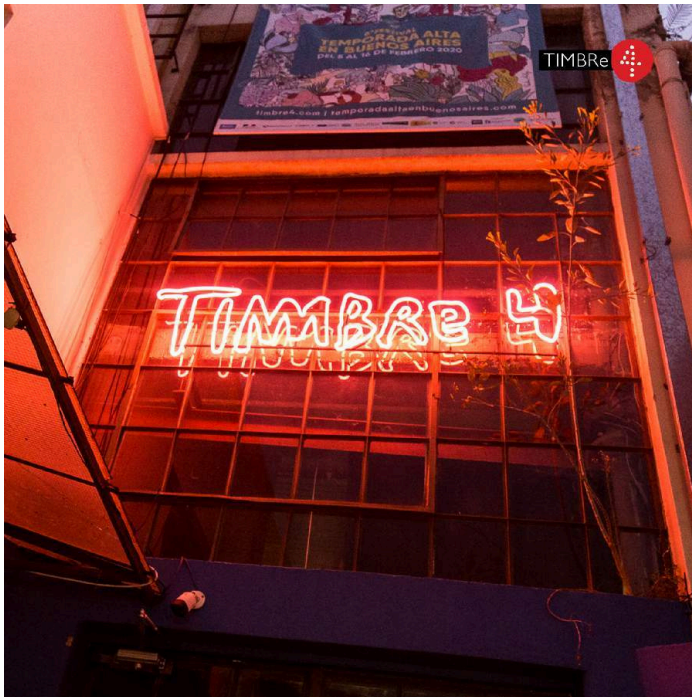
teatro@timbre4.com



Viernes, sábados y domingos a partir de las 6 pm

El nombre se debe a que en sus inicios su fundador, Claudio Tolcachir, vivía en el departamento 4 de un PH sobre Av Boedo al 640 y decidió abrir una escuela de teatro en su vivienda, al que tanto sus alumnos como espectadores tenían que tocar el timbre 4 para avisar que llegaban. Con esfuerzo el teatro creció y ahora tiene 2 salas más. La Sala 1, ubicada en el departamento 1 del PH y otra a 50 metros sobre la calle México al 3554.

- **¿Sabías que?** Debido al éxito y el gran crecimiento que tuvo en Argentina, Timbre 4 abrió dos escuelas de teatro en España. Ambas se encuentran ubicadas en Madrid, pero en distintos barrios. La primera se inauguró en el 2021, mientras que la segunda abrió a finales del 2023.



TEATRO DEL PUEBLO



Lavalle 3636



100 y 50 personas



teatrodelpueblocursos@gmail.com



Lunes y viernes de 19 a 23hs, sábados y domingos varía entre las 15 y 22 hs.



11 7542 1752

Es el primer teatro independiente de Argentina y de América Latina. Fue fundado el 30 de noviembre de 1930 por Leónidas Barletta, periodista, narrador y un extraordinario gestor cultural. En 1943, se instaló en los tres sótanos del edificio de Diagonal Norte 943. Tras la desaparición de su fundador, la arquitectura quedó a cargo de sus hijas y de su esposa, debido a los problemas y costos de mantenimiento, en 1994, el Instituto de Fondos Cooperativos (IFC) decidió comprar las instalaciones y convocar a la Fundación Carlos Somigliana (SOMI).

Desde 1996, SOMI (entidad sin fines de lucro) está a cargo de la dirección artística, técnica y ejecutiva del teatro. Actualmente, está situado en Lavalle 3636 y cuenta con dos salas: una llamada Carlos Somigliana y la otra, Teatro Abierto.

- **¿Sabías que?** El 30 de noviembre de cada año se considera el “Día del Teatro Independiente” en conmemoración a la fecha de la fundación del Teatro del Pueblo. La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires lo sancionó el 1º de julio de 2010 a través de la Ley N° 3475.



TEATRO EL CAMARÍN DE LAS MUSAS



BRAVO, MARIO 960

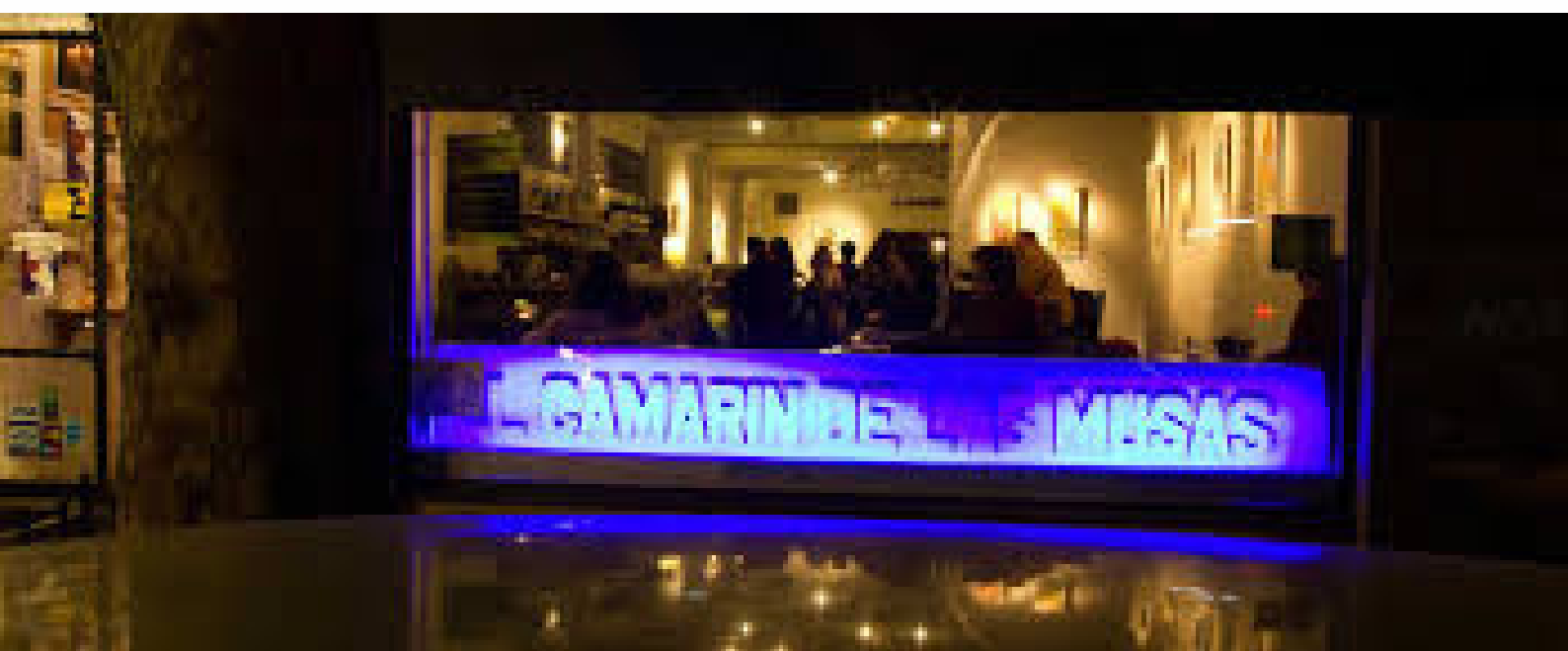


150 butacas



Fue inaugurado en el 2001 por Emilio Gutierrez y Daniel Genaud, dos primos que venían del mundo del espectáculo y decidieron armar una especie de lugar-refugio para los artistas, donde pudieran funcionar salas de teatro, un salón para exposiciones, una biblioteca de consulta y un lugar de reunión para tomar café.

- **¿Sabías que?** Además funciona como una escuela de actuación que cuenta con una formación integral de 3 años que abarca tanto el aspecto técnico e interpretativo como el comercial. También tiene talleres de baile y canto para todo tipo de edades.



TEATRO CIEGO



Jorge Luis Borges 1974



De acuerdo al evento

www.teatrociego.org

De acuerdo al evento



1122406730

Es un teatro que cuenta historias en absoluta oscuridad. Cada obra es un mundo y una aventura en la que invitan a jugar más allá de los límites visuales. Cuentan con un espectáculo musical gourmet, una obra infantil, un espectáculo sensorial experimental, un ciclo de discos musicales con sonido envolvente; además de distintas experiencias para ser disfrutadas en casa. La oscuridad permite una nueva percepción de la realidad haciendo innecesario el uso del sentido de la vista. Esto posibilita la participación plena de personas con discapacidad visual en todas nuestras actividades.

- **¿Sabías que?** La técnica Teatro Ciego surge en Córdoba en 1991 cuando Ricardo Sued, inspirado en las técnicas de meditación en la oscuridad practicadas en los templos "Zen" Tibetanos, decide realizar una obra de teatro en total oscuridad. Los elencos están conformados mayormente por personas no videntes.



TADRÓN



Cnel. Niceto Vega 4802



40



tadronteatro.com.ar



De acuerdo al evento



1147777976

El **Teatro Tadron** es un espacio cultural independiente ubicado en la esquina de Niceto Vega y Armenia, en el barrio de Palermo, Buenos Aires. Fundado en 1996 por la actriz y directora **Herminia Jensezian**, el nombre "Tadron" significa "teatro" en armenio, reflejando el origen y compromiso cultural del espacio. Jensezian, nacida en Argentina de padres armenios, ha sido una figura clave en la preservación y difusión de la cultura armenia en Argentina, combinando su formación actoral con su herencia cultural.

- **¿Sabías que?** Además de su labor artística, el teatro ha mantenido un fuerte compromiso social. Desde 2007, organiza el ciclo "Teatro x la Justicia", dedicado a la reflexión sobre los derechos humanos y la memoria histórica. Este ciclo ha contado con la participación de destacados artistas e intelectuales, y ha sido reconocido por su aporte cultural y político .



TEATRO BORDER



Godoy Cruz 1838



115 butacas



www.border.com.ar



4 pm a 12 am



01152366183

Es el primer teatro sustentable de Argentina. Guadalupe Cuello, arquitecta especializada en sustentabilidad, y algunas empresas ayudaron a convertirlo en realidad. Hay bicisenda, tanque acumulador de agua de lluvia para mejorar la eficiencia del uso del agua, lanas de vidrio para aislar y reducir el consumo de energía y muchas más maneras de mejorar y respetar el medio ambiente.

- **¿Sabías que?** La sala cuenta con 115 butacas y espacios reservados para discapacitados. Hay acondicionamiento acústico especializado que genera una calidad de sonido óptima para teatro y producciones musicales.



TEATRO NÜN



Juan Ramírez de Velasco 419



90 butacas

info@nunteatro.com

Jueves a domingo de 7pm a 10pm



1148611451

Fue creado por Maru Belli, Sandra Srolovich y Karina Hernández, tres mujeres que buscaban llenar el vacío escénico que había en la Villa Crespo, un barrio que carecía de teatros. La idea era crear un espacio cultural que combinara teatro, música, cine y arte, un lugar para que artistas y público interactuaran.

¿Sabías que? El Teatro NÜN fue uno de los primeros espacios independientes en Villa Crespo en ofrecer funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva, incluyendo servicios de subtítulo y lenguaje de señas.



**PARA MÁS INFORMACIÓN
SOBRE OTROS TEATROS
CLICK AQUÍ**